

Aufgabe 1: Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion, Chor "Lass ihn kreuzigen"  
 Benennen Sie die markierten Intervalle und Dreiklänge (auch die Stellung und Lage der Dreiklänge).

Alt  
 Tenor  
 Bass

Lass ihn kreuzigen.

- a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_  
 c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_  
 e \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_

Warum verwendet Bach hier solche Intervalle und Klänge?

---

Benennen Sie die Satztechnik des Ausschnittes.

---

Aufgabe 2: Vervollständigen Sie den folgenden Lückentext in stilistisch angemessener Weise.

Andantino

Aufgabe 3: Setzen Sie folgende Takte des Chorals "Nur mein Jesus ist mein Leben" von Johann Sebastian Bach vierstimmig aus.  
(Generalbassziffern und Funktionsbezeichnungen führen zum gleichen Ergebnis)

g-moll t  $D_3$  t  $t_3$   $s^6_5$  D t t t  $D_3$  t (t  $s^6_5$  D) D

Aufgabe 4: Analysieren Sie das folgende Beispiel (Beethoven, Bagatelle op. 119, Nr. 11, Schlusstakte). Berücksichtigen Sie dabei auf jeden Fall die Harmonik.

(Andante ma non troppo)